



أحمد كراوزن (تصوير الخبر)، بقية الصور على هذه الصفحة من تصويره



مئذنة جامع في ليتوانيا

## الجامع في ليتوانيا يشبه، لكنه يختلف عن الجامع في مصر



واجهة من جامع في بريطانيا

الفنان المصور أحمد كراوزن سيعرض أعماله في معرض يقيمه معهد الحوار الدائم-المصري في القاهرة، من 12 إلى 13 أبريل. هذه أول مرة يعرض فيها خارج الدانمارك، بعد عدة معارض فردية في كل أنحاء الدانمارك. كراوزن يُحدّثنا فيما يلي عن نفسه، كفنان، إنسان، مُفكر ومعتنق ديانة جديدة.



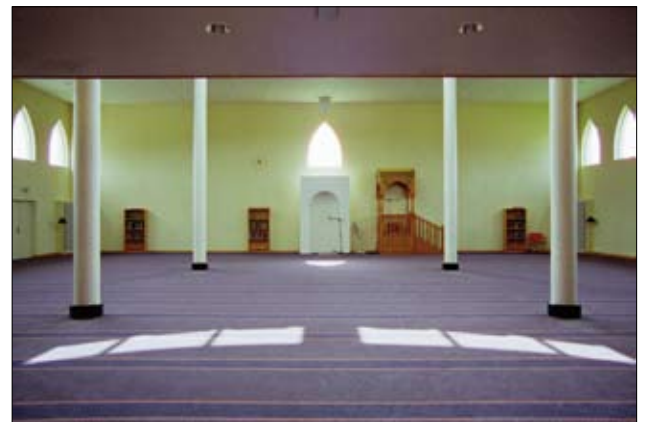
مئذنة جامع في روسيا البيضاء



جامع آخن (ألمانيا)

لقد نشأت في بيئة روحانية، فعائلتي كانت دوماً متدينة (مسيحية)، وإهتمامي بالأديان يعود بالتأكيد إلى تلك النشأة. جربت الكثير، قرأت وبحثت في العديد من الأديان، سافرت إلى عدد لا يحصى من دول العالم وكوّنت شبكة واسعة من الأصدقاء. هاجرت في العام 1978 من بلدي (ألمانيا) واستقرت في المطاف في الدانمارك. عشقي للإسلام تبلور في مصر. المصريون بتواضعهم الجَمِّ وأريحيتهم، دون أن أنسى إنفتاحهم (مقارنة بالكثير من المسلمين) دفعوني إلى التعمق والتأمل، فاعتنقت الإسلام منذ عام 1992. زواجي من امرأة صومالية قابلتها في إيطاليا، حيث كنت أظن مؤقتاً من عام 1990 إلى 1991 ساهم أيضاً في بناء إتجاهي الروحي. أعمل في مجال التصوير كحرفي، أما حينما أقوم بتصوير الأشخاص والأماكن فإنه فن أهواه. أصور المسلمين في كل مكان أرحل إليه، حياتهم، أماكنهم وسحناتهم التي قد تختلف من مكان لآخر، وعلى وجه الخصوص جوامعهم. والعمارة تثير إهتمامي لأنها تعكس الناس الذين

مارسونها. أريد أن أجعل مشاهدي صوري متفهمين للإسلام. هناك طرق عديدة للوصول إلى الله، لذا أرى أن الوقت قد حان للمسلمين أيضاً لإحترام هذه الطرق والمذاهب المختلفة. السلام والمحبة هما الرسلتان الصحيحتان، وأرفض أن يقوم مذهب بفرض رأيه على المذهب الآخر. بعض المغتربين يتوجهون إلى الأصولية بعد هجرتهم، والأصولية لم تكن ولن تكون لصالح أحد. هم يزدادون أصولية هنا، والأحزاب اليمينية والعنصرية تكسب المزيد من الأنصار، أما بقية أفراد الشعب، سواء أكانوا دانماركيين أو مسلمين، فإنهم يتحولون إلى رهينة ويعانون من آثار هذا المدّ. أنا أقوم بتصوير المسلمين العاديين، الذين يؤدون عملهم، يقومون باصطحاب أطفالهم إلى دور الحضنة، يقودون دراجاتهم لأنهم يهتمون بالبيئة.. وهكذا. تحت كل صورة شرح لها. ضع صورة جامع من ليتوانيا إلى جانب جامع آخر من القاهرة، علي سبيل المثال، ستري تشابهاً وخلافاً عجيباً في ذات الوقت.



مشهد داخلي لجامع في السويد



ومصلون ضاقت بهم جوامع كوبنهاغن الصغيرة، يؤدون الصلاة هنا في عراء فيله پاركن



سقف قبة جامع في هولندا